



PROJETO "O SOM DO GRACEJO - LUZ, CAPOEIRA, AÇÃO"
TERMO DE REFERÊNCIA Nº 001/2025
CONTRATAÇÃO DE PESSOA JURÍDICA PARA SERVIÇOS DE PRODUÇÃO
DO CURTA METRAGEM "LUZ, CAPOEIRA, AÇÃO"

DETALHAMENTO

1. Objeto

A Roda de Capoeira e o Ofício de Mestre e Mestra de Capoeira foram registrados como bens culturais imateriais do Brasil em 2008. E é reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO desde 2014. Há 87 (oitenta e sete) associações de Capoeira no estado do Rio Janeiro. E cada um com a sua história para contar. Porém, passados 17 anos, essa manifestação popular, que combina arte e luta, ainda enfrenta dificuldades decorrentes de fatores como preconceito e insuficiente apoio do poder público. O problema a ser resolvido é ampliar a valorização e o reconhecimento dessa relevante manifestação Cultural Popular e Tradicional, presente entre nós desde o Brasil Colônia.

Na Arte da Capoeira, "gracejo" refere-se a movimentos, brincadeiras e interações lúdicas entre os capoeiristas durante o jogo, muitas vezes envolvendo provocações, trocas de olhares e gestos. Esses "gracejos" fazem parte da dinâmica do jogo, adicionando um elemento de malícia, estratégia e diversão, além de testar a habilidade e a atenção do oponente.

O termo "gracejo" na capoeira não se limita a movimentos simples ou golpes básicos. Ele engloba um leque de interações que podem incluir desde um olhar provocador até um movimento rápido e inesperado com o objetivo de desestabilizar o adversário, testar sua reação ou, simplesmente, criar um momento de descontração no jogo.

É importante ressaltar que o "gracejo" na capoeira não deve ser confundido com agressão. Embora possa envolver provocações e brincadeiras, o objetivo principal é manter a dinâmica do jogo, testar a habilidade e a criatividade dos capoeiristas, e acima de tudo, promover a interação e o respeito mútuo.

Em resumo, o "gracejo" na capoeira é uma parte essencial da sua cultura, adicionando um toque de leveza, astúcia e imprevisibilidade ao jogo.

A música é um dos elementos essenciais da Capoeira, indo muito além de um simples acompanhamento sonoro. Ela estabelece o ritmo, dita a dinâmica do jogo e conecta os capoeiristas a uma tradição profundamente enraizada na cultura afro-brasileira.

Na roda de Capoeira, os instrumentos como o berimbau, o pandeiro e o atabaque criam a atmosfera única desse ritual. Cada toque do berimbau define o estilo e intensidade do jogo: um toque mais acelerado pode incentivar movimentos rápidos e acrobáticos, enquanto um ritmo mais lento pode conduzir um jogo mais estratégico e cadenciado.

Além dos instrumentos, as músicas cantadas – conhecidas como ladainhas, corridos e chulas – carregam histórias, ensinamentos e mensagens de resistência. Muitas delas narram episódios do passado, celebram mestres ou transmitem valores como respeito e coragem. O canto também fortalece o senso de comunidade, unindo todos os presentes na roda em uma experiência coletiva.

A música, portanto, não apenas complementa a Capoeira, mas é parte fundamental da sua identidade. Sem ela, a arte perderia grande parte de seu espírito e profundidade cultural e cria um estado de

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



presença e fluidez, algo que já vem sendo estudado pela neurociência e apontado como propício ao chamado mindfulness.

O mindfulness, ou atenção plena, envolve estar totalmente consciente do momento presente sem julgamento. Na roda de capoeira, os praticantes precisam estar atentos aos sinais sonoros, aos movimentos do parceiro e à própria respiração. O ritmo da música ajuda a sincronizar corpo e mente, promovendo um estado meditativo em meio à dinâmica do jogo.

Além disso, os cantos de capoeira frequentemente carregam mensagens de superação, respeito e história, o que pode reforçar a prática do mindfulness ao incentivar uma reflexão profunda durante o movimento. O envolvimento com os sons da capoeira pode ajudar a reduzir a ansiedade, melhorar o foco e estimular uma conexão mais profunda com a própria expressão corporal.

Dessa forma, torna-se necessária a seleção e contratação de uma empresa produtora de audiovisual que seja responsável pela produção do Curta Metragem “**Luz, Capoeira, Ação**”, com duração de até 25 (vinte e cinco) minutos, seguindo o Argumento, o Plano de Direção e o Plano de Produção apresentados a seguir.

1.1. Argumento

1.1.1. *Introdução (Início) – O Tema e a Apresentação dos Elementos Sonoros da Capoeira*

O documentário começa com uma introdução à importância da música na capoeira, destacando que a arte não é apenas um jogo corporal, mas também uma profunda expressão sonora, onde os toques, cantos e instrumentos moldam a dinâmica da roda e sua própria identidade. A música é o alicerce da capoeira, conduzindo o jogo, as interações e a história cultural que se entrelaça com o Brasil.

A primeira parte do documentário se concentrará em apresentar os **instrumentos** que compõem o universo sonoro da capoeira, explorando seus papéis, suas origens e sua simbologia. A narração e as entrevistas com mestres, músicos e historiadores serão intercaladas com **imagens detalhadas** dos instrumentos: o berimbau, os pandeiros, o atabaque, o agogô, o recoreco, entre outros, para ilustrar como cada um é tocado e como contribui para a criação do ambiente musical único da capoeira.

Instrumentos e Toques

Berimbau: O berimbau é o principal instrumento da capoeira e é responsável por guiar os capoeiristas. Durante a introdução, serão apresentados os três tipos de berimbau:

- **Berra-boi ou Gunga:** O maior e mais grave, utilizado para marcações lentas, geralmente em momentos de descanso ou preparação. É o Berimbau que define o tipo de jogo e qual toque está sendo conduzido, além de reger o grupo, "ao pé dele" se faz a louvação, se começa o jogo e é ele quem "chama" com toques repetidos os jogadores ou o grupo, seja pra começar, seja pra terminar jogos, roda e toques.
- **Viola ou Médio:** O berimbau médio, que é o toque mais comum e oferece ritmo e continuidade.
- **Viola ou Violinha:** O menor berimbau, com toque mais rápido e agudo, frequentemente utilizado para improvisos.



Além disso, o filme explicará a utilização dos **nomes** dos berimbaus, suas diferentes funções na roda e as **baquetas** e **caxixis**. A **baqueta** é utilizada para bater na corda do berimbau e gerar o som, enquanto o **caxixi** é um chocalho feito com sementes, usado junto ao berimbau para criar uma sonoridade complementar.

- **Pandeiros:** O filme também abordará os pandeiros de couro utilizados, explicando como eles contribuem para o ritmo da roda. O pandeiro de couro é mais tradicional e proporciona um som profundo, sendo frequentemente tocado como parte do acompanhamento percussivo.
- **Atabaque:** O atabaque é um tambor de origem africana, utilizado para fortalecer o ritmo e criar uma base sólida na roda. Sua sonoridade grave e pulsante se destaca durante as partes mais dramáticas do jogo.
- **Agogô e Recoreco:** O agogô (sino de ferro) e o recoreco são usados para criar variações rítmicas, com o agogô gerando uma marcação que complementa os outros instrumentos, e o recoreco (ou outros instrumentos percussivos) dando ainda mais textura ao som geral da roda.

Entrevistas e Depoimentos

Durante essa introdução, os **mestres**, **músicos** e **pesquisadores** serão entrevistados, explicando a **origem** de cada instrumento, sua **importância cultural**, e como ele influencia a **dinâmica da roda de capoeira**. As entrevistas serão gravadas em estúdios, com foco em explicar a relação de cada instrumento com os movimentos e o jogo, e também a **simbologia** por trás dos toques.

1.1.2. *Desenvolvimento (Meio) – A Estrutura Musical e a Função dos Cantos na Roda de Capoeira*

No desenvolvimento do documentário, nos aprofundaremos nos **cantos**, explorando os diferentes tipos de cantos utilizados na capoeira, a importância de cada um e o momento adequado para sua utilização dentro da roda. A ideia é mostrar como os **cantos** são fundamentais para a energia da roda e para a organização do jogo, além de sua relação com a história e a tradição oral da capoeira.

Tipos de Canto e Suas Funções

Ladainha: A **ladainha** é o canto inicial da roda, frequentemente cantada pelo puxador, que entoia um verso solitário. Este canto é considerado um **relato histórico**, muitas vezes ligado às origens da capoeira, às lutas pela liberdade e à resistência das comunidades negras. O filme abordará a função da ladainha como **memória viva**, transmitindo as experiências de luta e resistência cultural, especialmente relacionadas à escravidão e aos movimentos de libertação.

Louvação: A **louvação** é uma forma de canto de reverência, onde o coro louva mestres, grupos, Deus, Orixás ou acontecimentos históricos. Serão explicadas as **relações de respeito** e **homenagens** que a louvação estabelece dentro da roda.

Chula ou Quadra: As **chulas** ou **quodras** são formas de canto de improviso, com versos curtos e ritmados. Essas músicas podem ser rápidas, cheias de malícia e humor, usadas durante o jogo para provocar ou desafiar o oponente de forma lúdica. O filme irá explorar a **dinâmica interativa** das chulas, sua função no **desafio** e na **provocação** dentro do jogo, e sua ligação com o conceito do “gracejo”.



Puxador e Coro

O papel do **puxador do canto** é fundamental, pois ele inicia a música, guiando o ritmo e a dinâmica da roda. O **coro** segue o puxador, criando uma harmonia coletiva. O documentário explicará como o puxador é **responsável por conduzir a roda**, com suas escolhas melódicas e rítmicas, enquanto o coro garante a **participação comunitária**, mantendo a roda em movimento.

A relação entre o puxador e o coro é vital para a coesão da roda de capoeira, e será enfatizada a **sincronia** entre a voz e o movimento, destacando a forma como a música interage com o jogo e a dança.

Relação com a História e a Cultura

Durante esta parte do documentário, os **pesquisadores, historiadores e mestres de capoeira** irão explorar a **origem rítmica** dos cantos, como eles foram influenciados por **ritmos africanos**, a **música de religiões de matriz africana**, e como os cantos incorporaram também elementos da música **européia e ameríndia**. A fusão desses elementos deu origem a uma música única, com um papel central na resistência cultural e na formação da identidade afro-brasileira.

Será destacada também a **relação direta** entre os tipos de versos usados nas músicas da capoeira e as **lutas históricas do país**, incluindo as conexões com a **escravidão**, a **libertação** e o momento **político** de resistência presente em muitos dos cantos e ladainhas.

1.1.3. Conclusão (Fim) – O Clímax e a Reflexão sobre a Capoeira no Contexto Contemporâneo

A conclusão do documentário trará a **reflexão final** sobre a importância da música e do som na capoeira, destacando como os mestres contemporâneos mantêm viva essa tradição, não só no Brasil, mas em mais de **160 países**, como patrimônio cultural imaterial da humanidade.

Será enfatizado o **legado dos mestres** como **Bimba** e **Pastinha**, figuras fundamentais para a **popularização da capoeira** e a **sistematização dos toques**, além da **influência que ambos tiveram no desenvolvimento da capoeira moderna**. O filme irá mostrar como Bimba criou o toque do "**Toque Regional**" e como Pastinha com o "**Toque de Angola**" transformou a capoeira em uma arte de **resistência cultural e social**.

A **reflexão final** será também sobre o **futuro da capoeira**, explorando as **diferentes influências contemporâneas**, as novas formas de expressão musical dentro da roda e o papel da capoeira como ferramenta de **conscientização social** e **identidade cultural**.

1.1.4. Conclusão Técnica e Proposta de Imagens

As **imagens** serão cuidadosamente planejadas para acompanhar o desenvolvimento narrativo. Serão priorizadas imagens de **detalhes** dos instrumentos, dos dedos tocando as cordas do berimbau, dos pés batendo no chão, das expressões faciais durante o canto, e das mãos que tocam e agitam os instrumentos. O **som** será o maior protagonista, com uma **captura auditiva imersiva** que permita ao espectador sentir a pulsação e a vibração da música e do jogo.

Serão entrevistados **mestres, pesquisadores, historiadores e músicos**, com gravações realizadas em **rodas autênticas, estúdios de música e locais históricos** que contam a trajetória da capoeira. Esses

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



depoimentos e explicações aprofundarão a relação entre a **música**, a **história** e a **prática da capoeira** ao longo do tempo.

Localização no Tempo e Espaço

Nosso documentário está situado no presente do século XXI, mas carregado das raízes profundas da capoeira afro-brasileira e da sua história urbana no Rio de Janeiro. O estado do Rio de Janeiro é um dos berços da capoeira, com centenas de associações reconhecidas e uma trajetória marcada pela resistência, pelo enfrentamento e pela celebração cultural.

O filme dialoga com a memória do século XIX, quando os capoeiras ocupavam territórios da cidade, utilizando a capoeira não só como luta, mas como modo de organização social e afirmação cultural. Essa presença histórica é evocada por meio das vozes dos mestres e da pesquisa documental, conectando as lutas do passado com a prática musical que ainda pulsa hoje.

A gravação acontecerá em estúdios acústicos do Rio, locais onde os sons reverberam com autenticidade e onde os mestres podem compartilhar suas histórias e demonstrar seus toques com clareza máxima.

Estratégia de Abordagem

A narrativa do filme é fundamentada na experiência sensorial da música da capoeira, utilizando o som como protagonista e condutor da narrativa. Nossa abordagem será dividida em três eixos principais:

- **Captura Sonora Imersiva:** Gravaremos com equipamentos de alta fidelidade os sons dos instrumentos — berimbau, atabaque, pandeiro — em várias nuances e toques tradicionais, para revelar a complexidade e riqueza dos ritmos que orientam a roda. Cada instrumento será apresentado em sua essência, com detalhes sonoros que permitam ao espectador sentir a vibração e a textura do som.
- **Depoimentos Profundos:** Mestres e músicos compartilharão o conhecimento sobre a origem, a função e a simbologia dos ritmos e cantos, explicando como cada toque afeta o jogo e a dinâmica da roda, além do significado cultural e histórico das músicas. Eles também refletirão sobre o conceito do “gracejo” — as brincadeiras musicais e lúdicas que animam a capoeira, ligando a música à malícia e ao diálogo entre os jogadores.
- **Contextualização Histórica e Cultural:** Por meio de entrevistas com historiadores e pesquisadores, serão inseridos fragmentos que trazem à luz a importância da capoeira como patrimônio cultural imaterial, seu processo de reconhecimento oficial e sua presença global. Essa camada histórica dará densidade à narrativa, mostrando a capoeira como prática viva e em transformação.

O filme utilizará montagem sonora elaborada para criar uma “roda” audiovisual: a alternância de sons, vozes e silêncio será trabalhada para dar ritmo, respeitando o tempo da música e das reflexões, levando o espectador a uma experiência de escuta atenta e profunda.

Personagens Documentados

- **Mestres de Capoeira do Rio de Janeiro:** figuras centrais do projeto, que além de mestres, são guardiões do conhecimento musical da capoeira. Cada um representando uma linhagem e uma abordagem específica dos toques e cantos.

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- **Músicos especializados:** tocadores dos instrumentos que explicam as técnicas e a importância dos ritmos, colaborando com o aspecto sonoro fundamental do filme.
- **Historiadores e pesquisadores:** convidados para contextualizar e ampliar a compreensão do espectador sobre a trajetória da capoeira na cidade e no país.

Cada personagem será filmado em ambiente controlado para priorizar o áudio, com enquadramentos que valorizem os instrumentos e a expressão das vozes — mãos que tocam, bocas que cantam, olhares que evocam histórias.

Estrutura Sugerida

1. **Introdução – O Som do Gracejo (3 minutos):**
Abertura imersiva com o som do berimbau e cantos, introduzindo o conceito do “gracejo” e a importância da música na capoeira, em voz-off e depoimentos iniciais.
2. **O Berimbau – A Alma do Ritmo (6 minutos):**
Explicação e demonstração detalhada do berimbau, suas variações e como ele dita o estilo do jogo. Mestres falam sobre as nuances do toque e sua influência no corpo e na mente dos capoeiristas.
3. **Os Cantos – Histórias e Saberes (6 minutos):**
Apresentação das ladainhas, corridos e chulas, com explicações sobre o conteúdo e a função social dessas canções, suas origens e mensagens de resistência.
4. **O Atabaque e o Pandeiro – O Pulso Coletivo (4 minutos):**
Demonstrativo dos instrumentos que sustentam o ritmo e energizam a roda. Músicos falam da importância da percussão na interação entre os capoeiristas.
5. **O Gracejo – A Interação Musical (4 minutos):**
Mestres falam sobre a malícia, a provocação e a brincadeira na música, explicando como o som se transforma em diálogo e estratégia, mesmo sem o movimento visível.
6. **Contexto e Legado (2 minutos):**
Considerações finais dos pesquisadores sobre a capoeira como patrimônio cultural e sua importância no Brasil e no mundo, fechando o documentário com um convite à escuta e à reflexão.

1.2. Plano de Direção

Linguagem e Estilo Visual

- A estética será minimalista e intimista, com planos focados nos rostos, mãos e instrumentos. Evitaremos qualquer imagem do jogo em movimento para que o som ganhe total protagonismo.
- Câmera estática e movimentos suaves para não competir com o áudio, valorizando expressões e detalhes que complementem a narrativa sonora.
- Iluminação suave e quente para criar um ambiente acolhedor e focado na oralidade e na musicalidade.

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- O filme contará com mixagem sonora rica, onde cada elemento sonoro será tratado com precisão para garantir que o espectador tenha uma experiência de imersão auditiva. A montagem do filme se dará pelos elementos sonoros, cortes, depoimentos, cenas.

Direção de Personagens

- Incentivar relatos espontâneos, que revelem memórias, paixões e a dimensão afetiva da capoeira e da música.
- Orientar a demonstração dos instrumentos para captar as nuances sonoras e as técnicas específicas, criando uma conversa entre imagem e som.
- Explorar a expressividade dos mestres, fazendo com que a câmera valorize os detalhes das mãos, dos rostos e da boca ao cantar.

Ritmo Narrativo

O filme terá um ritmo meditativo e envolvente, que respeite o tempo dos sons e das falas, com alternância entre momentos densos e outros mais leves, que convidem à reflexão e à escuta atenta. A montagem será estruturada para que a experiência sonora seja contínua e fluida, conduzindo o espectador a um estado de presença plena.

1.3. Plano de Produção

Locações

- **Estúdios acústicos:** Para gravações de alta qualidade dos instrumentos e cantos, garantindo controle total do som.
- **Associações e espaços de capoeira:** Para entrevistas e depoimentos em ambiente autêntico, com ambientação visual simples que remeta à cultura local.
- **Locais históricos e culturais:** Para entrevistas com pesquisadores e contextualização, com imagens externas pontuais e uso de material de arquivo.

Cronograma

- **Pré-produção (2 semanas):** Contato com mestres e músicos, preparação técnica para gravação de áudio, definição de roteiro detalhado.
- **Filmagens (4 dias):**
 - Dia 1: Gravação dos toques de berimbau e entrevistas com mestres.
 - Dia 2: Gravação dos cantos (ladainhas, corridos, chulas) e depoimentos.
 - Dia 3: Gravação dos instrumentos percussivos (atabaque, pandeiro) e entrevistas musicais.
 - Dia 4: Entrevistas com pesquisadores e gravações externas para contextualização.



- **Pós-produção (3 semanas):** Edição, mixagem e tratamento de áudio, montagem narrativa, correção de cor, finalização.

Equipe Técnica

- Diretor / Roteirista
- Diretor de Fotografia
- Técnico de Som especializado em captação musical
- Assistente de Direção
- Produtor
- Editor
- Consultor Histórico e Cultural (capoeira)

Equipamentos

- Câmeras digitais com lentes para close-up e planos médios.
- Microfones condensadores e dinâmicos de alta sensibilidade para captar nuances dos instrumentos e vozes.
- Equipamentos para gravação em estúdio com isolamento acústico.
- Iluminação suave portátil.

Considerações Finais

O curta Metragem **“Luz, Capoeira, Ação”** será uma obra audiovisual que celebra a capoeira na sua dimensão sonora e simbólica, abrindo uma janela sensível para a experiência da música como um corpo vivo que pulsa, fala, ensina e conecta.

Esse filme convida o espectador a um exercício de escuta atenta e profunda, onde o som é a linguagem que une passado e presente, mestres e alunos, ritmos e histórias. Ao valorizar exclusivamente o universo sonoro e as vozes que o sustentam, **“O Som do Gracejo”** torna-se um ritual audiovisual e um convite à reflexão sobre a importância da música como elemento central da cultura da capoeira brasileira.

2. Cronograma de execução

ETAPAS	PRAZO DE REALIZAÇÃO
1. Pré Produção	Até 14/11/2025
2. Produção	Até 28/11/2025
3. Pós Produção com a entrega do Curta Metragem finalizado	Até 12/12/2025

3. Requisitos para contratação

Empresa produtora de audiovisual em atividade há pelo menos 3 (três) anos no território nacional e com experiência comprovada na produção de curtas metragens.



4. Habilitação

- Certidão Negativa de Débitos relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União
- Certificado de Regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS)
- Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas
- Comprovação de inscrição no CNPJ, relativo ao domicílio ou sede do contratado, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual
- Certidão Negativa de Débitos relativos à Fazenda Municipal do domicílio ou sede do contratado
- Certidão Negativa de Débitos relativos à Fazenda Estadual do domicílio ou sede do contratado
- Declaração de que a contratada não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz (artigo 7º, XXXIII, da Constituição).

5. Apresentação da proposta

O formulário constante no **Anexo I**, após preenchimento de acordo com as instruções, deverá ser encaminhado para o e-mail **ProjetoOSomdoGracejo@gmail.com** até dia **15/09/2025**.

6. Estimativa dos preços obtidos

A remuneração pelos serviços a serem executados está limitada ao valor total de **R\$ 182.020,00** (cento e oitenta dois mil e vinte reais), tendo como referência a composição prevista no Transferegov (imagens abaixo).



Transferegov.br			
Cadastro Ente/Entidade	Programas	Propostas	Instrumentos
Cadastros	Acomp. e Fiscalização	TCE	Verificação de Regularidade
Principal > Consultar Proposta			
Consultar Proposta			
Dados da Proposta	Plano de Trabalho	Requisitos	Execução Concedente
			Execução Conveniente
			Prestação de Contas
			TCE
Crono Físico	Crono Desembolso	Plano de Aplicação Detalhado	Plano de Aplicação Consolidado
		Anexos	Pareceres
Dados da Meta			
Programa	MinC - Emendas Parlamentares 2025 - OSCs		
Descrição da Meta	Produção do curta metragem - O Som do Gracejo - Luz, Capoeir ...		
Quantidade	1		
Unidade Fornecimento	CJ		
Valor da Meta (R\$)	R\$ 182.020,00		
Data Início Meta	05/09/2025		
Data de Término da Meta	31/01/2026		
Endereço	Rio de Janeiro	CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO	UF	RJ

O valor acima descrito é resultado da totalização prevista para os seguintes itens:

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- Aluguel de locações

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Aluguel de Locações
Quantidade	5
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 10.406,25
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Aluguel de sede de produção

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos Execução
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Aluguel de Sede de Produção
Quantidade	3
Unidade Fornecimento	mês
Valor	R\$ 9.000,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Arte finalista

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos Execução
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Arte Finalista
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 3.281,50
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- Assistente de câmera

Transfere gov.br	
Cadastro Ente/Entidade	Programas
Cadastros	Propostas
Acomp. e Fiscalização	Instrumentos
TCE	Verificação de Regularidade
Execução	

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Assistente de Câmera
Quantidade	16
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 9.240,64
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Assistente de diretor

Transfere gov.br	
Cadastro Ente/Entidade	Programas
Cadastros	Propostas
Acomp. e Fiscalização	Instrumentos
TCE	Verificação de Regularidade
Execução	

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Assistente de Diretor
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 19.542,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Assistente de produção

Transfere gov.br	
Cadastro Ente/Entidade	Programas
Cadastros	Propostas
Acomp. e Fiscalização	Instrumentos
TCE	Verificação de Regularidade
Execução	

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Assistente de Produção
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 11.894,80
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- Assistente de som

Transfere gov.br

Cadastro Entidade/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Assistente de Som
Quantidade	8
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 1.069,28
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Ator/Atriz

Transfere gov.br

Cadastro Entidade/Entidade Programas Propostas Instrumentos Execução
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Ator/Atriz
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 15.658,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Captação de som direto

Transfere gov.br

Cadastro Entidade/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Captação de som direto
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 2.500,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- **Diretor Cinematográfico**

Transfere.gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Diretor Cinematográfico
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 27.613,20
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- **Diretor de Fotografia**

Transfere.gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Diretor de Fotografia
Quantidade	8
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 4.665,68
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- **Editor**

Transfere.gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Editor
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 5.144,44
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- Eletricista

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Eletricista
Quantidade	8
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 2.970,40
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Energia Elétrica

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Energia Elétrica
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 1.480,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Legenda Descritiva

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Legenda Descritiva
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 1.340,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- **Legendagem**

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Legendagem
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 1.430,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- **Locação de Equipamentos de Iluminação**

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Locação de Equipamentos de Iluminação
Quantidade	8
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 3.630,40
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- **Locação de Estúdio**

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Locação de Estúdio
Quantidade	40
Unidade Fornecimento	h
Valor	R\$ 7.600,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- Maquinária

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Maquinária
Quantidade	8
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 9.200,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Maquinista

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Maquinista
Quantidade	8
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 3.906,80
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Narrador/Locutor

Transfere gov.br

Cadastro Ente/Entidade Programas Propostas Instrumentos
Cadastros Acomp. e Fiscalização TCE Verificação de Regularidade

Principal Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Narrador/Locutor
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 1.425,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



- Operador de Câmera

Transfere.gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
 Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Operador de Câmera
Quantidade	17
Unidade Fornecimento	dia
Valor	R\$ 5.593,00
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Produtor

Transfere.gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
 Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Produtor
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 18.009,40
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

- Roteirista

Transfere.gov.br

Cadastro Ente/Entidade | Programas | Propostas | Instrumentos
 Cadastros | Acomp. e Fiscalização | TCE | Verificação de Regularidade

Principal > Consultar Proposta

Consultar Proposta

Detalhamento da Etapa

Especificação	Roteirista
Quantidade	1
Unidade Fornecimento	cj
Valor	R\$ 5.419,21
Data de Início	05/09/2025
Data de Término	31/01/2026
Endereço	Rio de Janeiro
CEP	20000-000
Município	6001 - RIO DE JANEIRO

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>



7. Critério de pagamento

Os pagamentos serão realizados obedecendo ao cronograma de entregas apresentado abaixo:

ETAPA REALIZADA	VALOR MÁXIMO (R\$)	PRAZO PARA PAGAMENTO
1. Pré Produção	41.653,22	Após a conclusão da etapa
2. Produção	93.922,08	Após a conclusão da etapa
3. Pós Produção com a entrega do Curta Metragem finalizado	46.444,70	Após a conclusão da etapa

A comprovação de realização das Etapas “1” e “2” deverá ser feita por meio de relatórios descrevendo de forma detalhada as atividades realizadas em consonância com o previsto no presente Termo de Referência.

A comprovação de realização da Etapa “3” deverá ser feita por meio da entrega de um máster do curta metragem “**LUZ, CAPOEIRA, AÇÃO**” em Matriz Digital de Preservação em LTO-9 ou Disco rígido externo.

Cada pagamento somente será realizado por meio do Transferegov, após a aprovação do relatório correspondente pela Coodenação Geral do Projeto e contra a emissão da respectiva nota fiscal.





Anexo I
Proposta de Preço

(copiar o quadro abaixo em papel timbrado do proponente para resposta)

PRODUÇÃO DO CURTA METRAGEM “LUZ, CAPOEIRA, AÇÃO”		
Dados do Proponente		
Nome / Razão Social		
CNPJ		
Endereço		
Representante		
Proposta Comercial		
Etapa	Prazo para conclusão	Valor R\$
Pré Produção	14/11/2025	
Produção	28/11/2025	
Pós Produção com a entrega do Curta Metragem finalizado	12/12/2025	
Total		
Valor por Extenso		
Local e Data		
Validade da Proposta	A presente proposta é válida por 60 (sessenta) dias.	

ASSINATURA DO REPRESENTANTE

CARGO

1. Anexar a Proposta os seguintes documentos:

- a) CNPJ;
- b) Inscrição municipal ou Estadual;
- c) Identidade e CPF do representante legal; e
- d) Alvará.

Enviar a proposta e os documentos para o e-mail: ProjetoOSomdoGracejo@gmail.com

CNPJ: 07.476.532/0001-49

Sede: Avenida Pastor Martin Luther King Jr 126, Bloco 9 Sala 1306 Tor 3 – Del Castilho – Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

Polo: Rua Visconde de Niterói 512 Rua 1 casa 57 B – Mangueira Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20765-630

E-mail: idhartcult@gmail.com Telefone: 21 96463-1945 <https://www.instagram.com/institutodesenvartcult/> Site: <https://dhartcult.com.br/>